
MORALISCHE WOCHENSCHRIFTEN

Institut für Romanistik, Karl-Franzens-Universität Graz

Permalink: <http://gams.uni-graz.at/o:mws-119-1257>

Ebene 1 »

Table des Matieres

A.

Ebene 2 » ACCENT, chaque Nation a le sien . . . 145

Acrostiche (L') est simple ou composé . . . 305

Ce jeu d'esprit ne vaut rien, soit qu'il vienne des *Wigs* ou des *Torys* . . . 314

Un Corps d'Acrostiches, rangez sur trois colomnes . . . 329

Affectation (L') prive une belle Femme de sa beauté & donne du ridicule à un Homme d'esprit, . . . 176

Quelle est la cause de ce Vice, . . . 177

Il regne dans les Personnes du premier rang, d'un mérite distingué, &c. . . 178, 179

Albert le Grand prétendoit avoir vû la Forme substantielle de l'Aïman, . . . 277

Alexandre le Grand panchoit la tête, &c. . . 160

Allegorie raisonnée sur le Crédit de la Nation, . . . 19, 23

sur la Molesse & l'Avarice, . . . 274, -276

sur les différentes sortes d'Esprit, . . . 327, -334

sur la Peinture, . . . 427, -431

Allemands (Les) sont grands Inventeurs de Chronogrammes, . . . 305, 306

Amans qui se paient de bagatelles, . . . 151

Un Amant qui perdit l'esprit pour n'avoir pas réussi dans l'Anagramme de sa Maîtresse, . . . 304

Il y en a qui se plaignent, se vangent & meurent sans dire mot, . . . 439

Ambition (L') est le foible des plus grand Genies, . . . 376

Americains (Les) s'imaginent que toutes les Creatures ont des ames, &c. . . 276, -283

[xxx] Vision de *Marraton*, . . . 278, -285

Ami, les différentes qualitez d'un bon Ami, . . . 362

Amitié (L') augmente le bonheur & diminue la misere, . . . 258

Le Chev. Fr. *Bacon* en a décrit tous les avantages, . . . *ibid.*

L'Auteur de *l'Ecclesiastique* a de beaux traits là-dessus, . . . 259, -362

L'Amitié qui ne se contracte que par les yeux est sans bornes, . . . 404

Amour (L') de la Gloire ne doit pas être découragé à tous égards, . . . 376

Ample (Madame) craint trop engraisser, . . . 159

Anagrammes (Les) doivent leur origine au Siecle ténébreux de l'ignorance Monastique, . . . 303

On doit les condamner, soit qu'ils viennent *Whigs* ou des *Torys*, . . . 314

Un Regiment qui fait l'Exercice, . . . 329

Anciens (Les) comparez avec les Modernes, . . . 312

André (L'Evêque) prodiguoit les Quolibets dans les Sermons, . . . 311

Angleterre (L') ne seroit qu'un misérable Païs sans le Commerce, . . . 367, 368

Anglois (Les) sont polis, mais corrompus à l'égard des Mœurs, . . . 43

L'Impudence d'un *Anglois* est fiere & chagrine, . . . 99

Ils devroient imiter à certains égards l'usage du Théâtre *François*, . . . 192

Autrefois ils avoient des Fous dans leurs grandes Maisons, &c. . . . 224

L'idée que des Rois *Indiens* en ont, . . . 240

Leur goût pour la Poësie est fort *Gothique*, . . . 324

Un *Anglois* qui négocie convertit l'Etain de son Païs en Or, &c. . . . 369

[xxx] Presque tous les Gentilshommes sont endettez de Pere en Fils . . . 423, 424

Angloises (Les Dames) distinguées en *Pictes*, & en *Bretonnes*. . . . 184

Elles se piquoient autrefois d'avoir des Valets de chambre, & de recevoir des Visites au Lit, . . . 210, 211

Des airs qu'une de ces Dame se donnoit à la Comédie, . . . 214

Il y en a qui voïagent sans se gêner l'esprit, &c. . . . 215

L'Idée qu'en ont des Rois *Indiens*, . . . 241

On a tort de ne pas les traiter en Creatures raisonnables, . . . 257

Elles se distinguent en *Whigs* ou *Torys*, par la différente situation de leurs moches, . . . 414

Ce qu'une Dame a exigé là-dessu dans son Contrat de mariage. . . . 415

Elles devraient suivre l'exemple des *Romaines*, . . . 417, -419

Andromaque (Une) Campagnarde, qui affecte les airs & les manieres des Hommes, . . . 284, 285

Anna Bella est pour le Commerce des Hommes polis, . . . 260

Antitheses (Les) roulent sur l'opposition des idées, . . . 326

Apparitions d'Esprit, les Contes qu'on en fait laissent de fâcheuses impressions, . . . 69, 70

Architecture (L') doit tirer ses Regles du Sens commun & du Goût général, . . . 149

Celles des *Goths* est extravagante, . . . 323

Aretin se vantoit d'avoir mis sous contributions le grand Sophi de *Perse*, . . . 340

Arietta, dont le caractère est celui d'une drole d'esprit & de bon goût . . . 58

Elle défend son Sexe contre les reproches des Hommes, . . . 60, -65

[xxx] *Aristenetus* cité pour l'Eloge qu'il faisoit d'une belle Femme, . . . 315

Aristote a fait une remarque sur les Ecrivains ordinaires de la Tragedie, . . . 189

Il met certains Quolibets entre les beautez du Discours, . . . 310

Aristoteliciens (Les) raisonnent en l'air sur les Formes substantielles, . . . 277

Aritifices choquants que les Poètes Anglois emploient dans la Tragedie, . . . 189, -192

On peut s'en servir quelquefois à propos, ou en abuser, . . . 101, -205. 209

Atheniens (Les) plus polis & moins vertueux que les *Lacedemoniens*, . . . 44

Les premiers se signalent dans une Bataille contre les autres, . . . 419

Avare (L') Peintre qui croque ses Ouvrages, . . . 429

Avarice (L') & la Mollesse agitent le même cœur, . . . 271, 272

Elles se font une guerre mortelle, & s'accordent à la fin, . . . 274, 276

Avocats (Les) sont en trop grand nombre en *Angleterre*, & de quelle manière on peut les distinguer entr'eux, . . . 102, 103

Aurelie, Dame d'une vertu solide, . . . 75 « Ebene 2

B.

« Ebene 2 » BACON (Le Chev. *François*) remarque en quel tems l'œil malin cause plus de préjudice, . . . 90

Il a joliment décrit tous les avantages de l'Amitié, . . . 358

Badaut impudent qui détourne l'attention des Auditeurs dans les Eglises, . . . 96, 97
 L'Enseigne du Badaut commune à *Amsterdam*, . . . 224
Barbades (Relation des) par *Ligon*, . . . 61
 [xxx] *Baron*, fameux Acteur *François*. . . 214
 Beauté (La) fait la passion dominante des Femmes, . . . 166
 Les moïens qu'il y auroit d'en relever l'éclat, . . . 167, -169
 Beaux Esprits (Les Ouvrages des Prétendus) corrompent le goût & les mœurs du Public, . . . 39
 Il leur étoit permis autrefois de se masquer, . . . 162
Betterton, Acteur *Anglois*, . . . 214
Blackmorre (Le Chev. *Rich.*) Auteur d'un Poëme *Anglois*, & sa Pensée sur l'abus que les Poëtes font de leur Esprit, . . . 42
Blenheim (Palais de) deshonoré par un relief de mauvais goût, . . . 300, 301
Bobun (Mad. *Marie*) étoit une des plus grandes Beutez de son Siecle, . . . 304
Boileau (Mr.) cité, . . . 225
 Il rejette l'Esprit mixte avec dedain, . . . 319
 Il a soutenu par-tout qu'une Pensée, qui n'est pas juste, ne sauroit être belle, . . . 323
 Bonheur veritable & chimerique . . . 74, 75
 Boufons de Théâtre que chaque Nation appelle du Nom du plat qu'elle aime le mieux, . . . 225
Boubours (Le P.) a fait voir qu'une Pensée qui n'est pas juste, ne sauroit être belle, . . . 323
 Bouts Rimez (Les) ont été chers en *France*, . . . 306
 Exemple tiré du *Mercur Galant* du mois de *Novembre* 1710, . . . 307
Bretonnes (Les) ont l'air vif & animé, &c. . . 184
 Elles doivent s'éloigner des *Pictes*, . . . 187
Brisket (Mad. *van*) Beauté des Provinces Unies, . . . 159
Brunette & *Phils*, inséparables dès leur enfance, devinrent Ennemies mortelles, à l'occasion de leur beauté & de leur ajustemens, . . . 408, 410
Phils se marie avec un Anglois des *Barbades*, où [xxx] elle est transportée, . . . 411
Brunette épouse un Gentilhomme de la même Isle, . . . *Ibid.* &c.

Philis fait un Habit d'un Brocard magnifique, . . . 412

Brunette donne une Jupe de ce même Brocard à une jolie Nègre qui la servoit, . . . *ibid.*

Philis s'évanouit, de chagrin à la vûe de ce spectacle, & s'en retourne en *Angleterre*, *ibid.* . . . 413

Bruyere (Mr. *de la*) nous a donné le caractère d'un Homme distrait, sous le nom de *Monalque*, avec autant d'esprit que de vivacité, . . . 398

Brunet (Le Dr. *Th.*) a indiqué la source de l'affectation, . . . 177 « Ebene 2

C.

Ebene 2 » L'auteur désigné par cette Lettre à la fin des Discours donne son caractère, . . . 2,-7

A quelle occasion il change de logis à *Londres*, & de quelle manière il en agit là où il demeure, . . . 66, -68

Son dessein est d'attaquer le Vice en général, & non pas les Vicieux en particulier, 80, 81

Il excepte de cette Regle les Ecrivains satiriques, . . . 175

Il veut observer la Neutralité entre les *Whigs*, & les *Toris*, . . . 81, 82

Il veut guérir les Femmes de l'esprit de Parti, . . . 285

Il rend visite à une Dame, grande Partisane du Dr. *Oates*, . . . 288, 289

Il se propose de bannir le Vice, & l'Ignorance de son Païs, . . . 290

Il craint le retour du *Quolibetisme*, . . . 215

Il n'en juge point par esprit de Parti, . . . 314

Il se plaît à visiter le *Change* de *Londres*, . . . 364, 366

Il se divertit à voir les Tableaux, & le Songe qu'il eut à cette occasion, . . . 426,-431

[xxx] Il est fort disposé à juger des Hommes par leur Physionomie, . . . 439

Il trouve certaines Laides qu'il y a plus aimables qu'une insolente Beauté. . . . 441

Camille, une des Heroïnes de *Virgile*, . . . 76, 77

Dame *Angloise*, animé de l'esprit de Parti, . . . 286

Candle, sorte de Boisson *Angloise*, . . . 284

Capitaine (Le) d'un Vaisseau de guerre *Anglois*, qui se laissa brûler, . . . 378

Carrache (*Haunibal*) Peintre Fameux, . . . 430

Catilina convoitoit le bien des autres, pendant qu'il prodiguoit le sien, . . . 273

Catulle n'a pas le moindre trait de l'Esprit mixte, . . . 319
 Censeur de Bagatelles, que l'Auteur vouloit établir, . . . 79
Charles I. Son estampe, qu'on voit à *Oxford*, est une Pièce curieuse, . . . 294, 295
Chaucer, Auteur *Anglois*, qui a écrit des Contes, . . . 379
Chinois (Les) maltraitent quelquefois leurs Idoles, . . . 379
 Chronogramme singulier sur une Médaille de Gustave Adolphe, . . . 305, 306
 Deux ou trois Files de Chronogrammes, . . . 330
Ciceron fut ainsi appelé du Fondateur de la Famille, qui avoit un Pois-chiebe sur le nez, . . . 299
 Ses Ouvrages sont pleins de Quolibets, . . . 310
 Sa remarque sur l'Amitié, . . . 358
 Sa remarque sur l'Ambition . . . 376
Clarinde est une des plus grandes Idoles, qu'il y ait entre les Modernes, . . . 380
Cléanthe (L'infortunée) sacrifie son Amour à l'éclat des riches, . . . 72
Cléomire se fait remarquer par son bon air & par sa Venu, . . . 351
 Comédiens (Troupe de) Campagnars fort mal équipée, . . . 234, 235
 [xxx] Commerce (Le) ne demande pas tant de genier, que l'étude des Sciences, . . . 105, &c.
 On ne sauroit y emploïer trop de monde, . . . 106
 De celui qui se fait à *Londres*, . . . 365, 370
 Il est fondé sur les différentes Dentées, qui croissent en divers Païs, . . . 367
 Il a donné aux *Anglois* une espèce de nouvel Empire, . . . 370
 Conversation (La) est plus ou moins interessante suivant le nombre & la qualité de Personnes, . . . 358
 Cordonnier (Le) qui paroît dans la Comédie de Fopling est un franc Athée, . . . 345
Correggio, Peintre fameux, . . . 430
Corsaire (Le) Comédie écrite par une Femme, . . . 246
 Coterie (La) des gras & des maigres, . . . 52
 des *Rois* . . . 53
 de St. *George*, . . . *ibid.*

des Voisins logez dans la même *Rue*, . . . *ibid.*

Des Nigauds & des Buveurs de Biere de *Brunswick*, . . . 54

des Duellistes, &c. . . . *ibid.* 55

des deus sols, avec ses Réglemens, . . . 56, 57

des Laid, établie à *Oxford* . . . 86, -89

des Gans à frange, . . . 152

Amoureuse, établie à *Oxford*, . . . 153, -155

Hebdomadaire, établie à *Oxford*, . . . 194, -198

Eternelle, établie à *Londres*, . . . 371, 375

De la quantité de Vin, d'Eau-de-vie, &c. qu'elle a bû depuis son Institution, . . . 373

Coverly (Le Chev. *Roger de*) un des Membres de la Coterie des Auteurs, . . . 8, -10

Son Opinion à l'égard des prétendus beaux Esprits, . . . 39-43

Coutume (La) fait agir les Hommes contres toute [xxx] sorte de regles, . . . 335

Cowley, fameux Poète *Anglois*, . . . 186

Il a plus de traits de l'Esprit mixte, qu'aucun Auteur qu'il y ait jamais eu, . . . 319

Exemple tiré de ce qu'il dit sur l'Amour, . . . 320, 321

Il croïoit qu'il étoit bon de s'attacher un peu à la Danse, . . . 356

Créditi National de la Gr. *Bretagne*, Allegorie raisonnée là-dessus, . . . 19, 23

Critique du Théâtre *Anglois*, . . . 189, -192. 201, -205, 209, 244, 248

de la Tragedie de *Cornille* sur les Horaces & les *Curiaces*, . . . 205, 206

d'un entroit de la Comédie, qui a pour titre, *LesFunerailles*, . . . 243

d'une Comédie du Chevalier *George Ethege*, . . . 244

des saletez & des ordures qu'on trouve dans les Pièces du Théâtre *Anglois*, . . . 244, -248

d'une Scène d'*Ibrahim*, . . . 246

de la Comédie intitulée, *Le Corsaire*, . . . 246, 247

d'une autre, intitulé, le Chevalier *FoplingFlutter*, . . . 341, -346, 385

Critique (Les anciens) n'ont pas bien distingué les Quolibets des bonnes pointes d'esprit, 313

Croß (Mademoiselle) Beauté *Angloise*, . . . 159 « Ebene 2

D.

Ebene 2 » DANSE (La) justifiée contre un Philosophe, . . . 352

Différentes sortes de Danses, & de l'abus qui s'y est glissé, . . . 353, -355

Il est bon de s'y attacher un peu, . . . 356

Les Contredanses peuvent avoir des fuites dangereuses, . . . 357

[xxx]*Daphné*, peu favorisée de la Nature, à l'égard du Corps, se rend agréable par l'Esprit, . . . 163, 164

Sa bonne humeur lui procure un Epoux, . . . 165

Débiteur (Un) est dans une triste situation, . . . 422, 423

Défauts (Les) naturels ne doivent point causer de honte à ceux qui les ont, ni exciter la risée des autres, . . . 83

Quand on est disgracié de la Nature, on doit en badiner soi-même, . . . 84

Denham, Poète *Anglois*, cité . . . 422

Deuil (Le) à l'égard des Habits, est une partie du Cérémoniel établi entre les Rois & les Princes, . . . 336

Tout le mone les veut imiter là-dessus, . . . 537

Les veritables affligez en ce cas sont les Merciers, &c. . . 338

La manie de se mettre en Deuil, à l'exemple des Cours, ruine toute subordination, . . . 339

Dévote Presbiterienne, . . . 221, 222

Distraction (Les) où quelques Hommes tombent, viennent de différentes causes, . . . 356

Domestiques, voiez Valets.

Dorimant, le Heros d'une Comédie, est un veritable Fripon & grossier dans ses manieres, 342, 343, 385

Il paroît plus sot que *Fopling*, . . . 344

Une certaine Dames est charmée de son Caractere, . . . 382, -384

Duelliste (Le) tue son Ami, par un faux point d'honneur, & il en sent de cruels remords, 437

Dulcianare est insupportable à ses Amis & à ses Domestiques, . . . 407, 408

Dupes (Les) du mois d'*Avril*, . . . 226

Drugger (*Abel*) s'acquit de la réputation par ses traits d'esprit sur le nom de Cloche, . . . 141

[xxx] *Dryden* (Mr.) fameux Poète Anglois, Auteur d'un Poëme, intitulé *Mac Fleckno*, . . . 294

Il a mal défini l'Esprit, . . . 322

Il a fait une jolie remarque sur *Ovide* & *Virgile*, &c. . . . 323, 324, 325

Dyer (Mr.) Nouvelliste de *Londres*, . . . 197 « Ebene 2

E.

Ebene 2 » ECCLESIASTIQUES (Les) sont en trop grand nombre en *Angleterre*. . . . 101, &c.

Ecrivain (Un Maître) de *Londres* a transcrit tout le V. T. sous la forme d'une Perruque, . . . 295

Education (La belle) à l'égard des Dames est aujourd'hui fort vicieuse, . . . 253

La faute où l'on tombe là-dessus à l'égard des Filles & des Carçons, . . . 349, -351

Eglise de *S. Paul* à *Londres* décrite par des Rois *Indiens*, . . . 237, 238

Enéide (L') refondue en Vers *Latins* rimez . . . 302

Enseignes (Critique des) de *Londres*, . . . 138, -142

Celle du Badaut commune à *Amsterdam*, . . . 224

Envieux (L') considéré à trois égards, . . . 90, 94

Envieux (L') peintre, qui veut retoucher les Ouvrages des autres, & qui les gâte, . . . 430

Epaules (Les grosse) étoient à la mode sous *Richard III.* . . . 160

Epictete a estimé les Femmes leur juste prix, . . . 257

Il est admiré pour ses expressions naïves, . . . 361

Epigrammatistes (Les) *Grecs* affectent l'Esprit mixte, . . . 319

Epitaphe d'un Valetudinaire *Italien* . . . 123

Epitaphes qu'on trouve dans l'Eglise de *Westminster*, . . . 126,-128

Erasme a écrit un Dialogue, où l'Echo est un des Interlocuteurs, . . . 302

[xxx] *Escarboucle* (*Alex.*) Membre de la Société des Laids à *Oxford*, . . . 89

Lettre qu'il écrit à l'Auteur R. . . . 156,-162

Qu'elle est la teinture de son visage, . . . 252

Esprit (L') de mauvais aloi est de différente espèce, . . . 291,-309. 318. 327, -331

de bon aloi, avec ses qualitez essentielles, . . . 317, 318

Le mixte tient de l'un & de l'autre . . . 319

Exemple de cet Esprit mixte, dans ce que les Poètes disent de l'Amour, . . . 319, -321

Revûe de ses Troupes, 332

de l'Homme est souvent la dupe de son cœur, . . . 402

Esprit (L') est formé d'une infinité de Passions cruelles & violentes, . . . 285

Il oblige les Dames *Angloises* à se distinguer par la différente situation de leurs mouches, . . . 413,- 417

Esprit, l'Univers est plein, . . . 71

Esprit (Les grands) ont un grain de folie, . . . 395

Esprit (Les petits) préfèrent les faux brillant au solide, . . . 325

Esprits lourds qui se mêlent de tout ce qu'ils n'entendent pas, . . . 194, -198

S'ils ont de l'éducation & du loisir, ils deviennent Politiques ou Poètes, . . . 199

Esprit (Les) satiriques & malins sont fort dangereux dans la Société, . . . 107, &c. 111

On peut leur appliquer une Fable, . . . 112

On doit les traiter suivant les Loi du Talion, . . . 175

Etherege (le Chevalier *George*) a écrit une Comédie tout à fait impudique, . . . 244

Eucrate, l'Ami du cœur de *Pharamond*, avoit l'ame noble sans être ambitieux, . . . 392

Son Caractere plus étendu, . . . 433, 434

Eudisie est une Dame vertueuse, dont les manieres [xxx] sont civiles & honnêtes . . . 404

Evremond (M. de S.) dit qu'une belle Femme regrette plus la perte de sa beauté que celle de sa vie, . . . 166

Il a eu une juste idée des Femmes, . . . 257 « Ebene 2

F.

Ebene 2 » FACTEURS (Les) sont dans le Commerce à peu près ce que sont les Ambassadeurs dans la Politique, . . . 365

Falstaffe & le Pr. *Henri* dans *Shakespear*, badine sur leurs défauts naturels, . . . 84

Le Caractère du premier. . . 228, 229

Fantasque (Le) Peintre *Italien*, . . . 428

Fausse Dévotes qui croient que tout leur est permis, après avoir lû un certain nombre de Prières, . . . 405

Caractère de *Philautie*, de *Dulcianare* & d'une troisième, qu'on peut mettre dans ce rang, . . . 406, -408

Femmes (Lese) sont plus sensibles que les Hommes aux invectives qu'on dit contre leur Sexe, . . . 59

Elles se laissent éblouir par l'éclat extérieur, . . . 72, 74

Il y en a des Impertinentes, . . . 117, 118

Elles sont exotées de leur beauté, . . . 166

Elles cherchent à gagner le cœur des Hommes, . . . 177

De celles qui se fardent, . . . 183, -187

L'esprit de Parti est le naturel des Femmes, &c., . . . xxx

Elles sont plus dominées de xxx vie de plaire que les Hommes, . . . xxx

Quelles sont les vertues de leur Sexe, . . . *ibid.* 381

De celles qu'on peut appeler des *Idoles*, . . . 377, -381

En certains cas elles sont plus sujettes à l'illusion que les Hommes, . . . 402

L'amour de la Vertu leur manque aussi-bien qu'aux Hommes, . . . 404

Il y en a de laides qui sont plus aimables que certaines Belles, . . . 441

[xxx] *Flavie* est une belle Danseuse . . . 404

Fopling Flutter (Le Chev.) Comédie du Chevalier *Etherege*, où Mr. *Dorimant* & Mademoiselle *Harriot* soutiennent les principaux Caractères, . . . 341

Toute cette Pièce est contraire aux mœurs au bon sens, &c. . . 344, 345

Une certaine Dame en a meilleure opinion, . . . 382, -384

Fous, qu'on avoit autrefois dans les grandes Maisons d'*Angleterre*, & qu'on voit aujourd'hui dans les Cours d'*Allemagne*, . . . 224

François (Les) sont naturellement Grimaciers, . . . 89

D'une humeur enjouée & badine, . . . 148, 149, 210

Ils ont trop encherie sur la maxime d'Horace à l'égard de la Tragedie, . . . 208

Leurs manieres ne servent qu'à gater le beau Sexe, . . . 215

Ils ont envie de rétablir les Bouts-rimez, . . . 307

Françoises (Les Dames) n'osoient prononcer exactement certains mots difficiles, . . . 215

Elles ont donné occasions aux Bouts-rimez, . . . 308

Freeport (Le Chev. *André*) troisième Membre de la Coterie des Auteurs, . . . 12, 13

Ce qu'il dit quelques-uns des Pais où les *Anglois* négocient, . . . 368

Sa bonne conduite dans le Négoce, . . . 424

Fulvie, Dame qui ne cherche que les plaisirs, . . . 75, 76

Funerailles (Les) ou le *Deuil à la mode*, Comédie écrite par Mr. *Rich. Steele*, . . . 243 « Ebene 2

G.

Ebene 2 » *GOBLIN* (*Hugues*) Président de la Societé des Laidés à Oxford, . . . 255

Grecs (Les) défendoient à leurs emmes d'assister aux Jeux *Olympiques*, . . . 418 « Ebene 2

[xxx] H.

Ebene 2 » *HAMLET*, Tragedie écrite par Orway, . . . 201, 202

Harriot (Mad.) qui tient un des principaux rôles dans une Pièce, paroît fort mal élevée, 343, 344

Hecatissa prie l'Auteur R. de la faire admettre dans la Coterie des Laidés, . . . 231, 232

On lui applique une Epigr. de *Martial*, . . . 251

On conseille à l'Aut. R. de l'épouser . . . 250, 254

Elle écrit une autre Lettre au même, . . . 405, 408

Hector renvoie sa Femme à la Quenouille, . . . 283

Herbert (Mr.) Poète *Anglois*, . . . 294

Hesiodé joint la Valeur avec la Danse, . . . 252

Hieroglyphe en relief sur deux grandes Portes du Palais de *Blenheim*, . . . 300

Hobbes a bien décrit la Passion qui excite à rire, . . . 223, 255

Hollandois (Les) ont du goût pour l'Antique, . . . 129

Ils reglent leurs beautés, . . . 159

Ils sont plus industrieux que spirituels, . . . 224

Homere cité, . . . 95, 283, 352

Hommes (Les) tâchent de noircir les Femmes par un esprit de vengeance, . . . 60, 61

Ceux qui sont engagez dans le Monde forment de bonnes résolutions qu'ils n'exécutent pas, . . . 132, 133

Le moïen de les connoître est d'examiner les Lettres qu'ils écrivent à leurs Amis, . . . 133

Il y en a qui se piquent d'ajustemens comme les Femmes, . . . 177

La plupart sont trop avides de louanges, . . . 178

Ils se moquent les uns des autres, par un principe d'orgueil, . . . 224, 225, 227

Ils auroient besoin d'une autre meilleure éducation, . . . 258

Les deux principaux ressorts qui les font agir sont l'amour du plaisir & la crainte de la misère, . . . 270 &c.

[xxx] Caractère d'un Homme qui se mêle de ce qui ne regarde que les Femmes, . . . 284

Ils veulent tous paroître plus qu'ils ne sont, & imiter la Cour, &c., . . . 337

Ils cherchent mal à propos à se faire admirer, . . . 375 &c.

La différence qu'il y a entre les pensées du Sage & celles du Fou, . . . 376

Plus un Homme a de la Vertu, plus il est civil, honnête & agreable, . . . 387, &c.

D'où vient l'humeur bizarre & inconstante de certains Hommes, . . . 388, 389

Quelles sont les causes des distractions où quelques-uns tombent, . . . 396

Tous les Hommes s'entendent un peu en Physionomie, . . . 438

Il y en a qui cultivent leur Esprit, malgré leur mauvaise mine, . . . 441

Honeycomb (Mr. Guill.) cinquième Membre de la Coterie des Auteurs, . . . 15, -17

Sa manière de raisonner, . . . 28, 29

Ses Amours avec une *Picte*, & le tour qu'il lui joua, . . . 185, -187

Il rend visite, avec l'Auteur C, à une Dame, grande Partisane du Dr. *Oates*, . . . 288, 289

Il décrit la Danse aux baisers, . . . 355, &c.

Exemple fort singuliers de sa distraction, . . . 394, 355, 397, 398

Il prétend qu'une femme qui écrit une Lettre, ne découvre guères sa pensée que dans une apostille, . . . 403

Horace cité, 1. 24. 32. 45. 77. 90. 101. 113. 125. 131. 137. 144. 155. 163. 188. 191. 200. 207. 242. 256. 264. 289. 315. 326. 340. 346. 382. 388. 401. 408.

[xxx] Il a fort peu d'Esprit mixte, . . . 319

Il est admirable pour ses expressions naïves, . . . 361

Hormus (L') étoit une Danse des *Lacedemoniens*, . . . 352

Hudibras a tourné en ridicule la manière de composer des Dialogues où l'Echo est de la partie, . . . 301

Plusieurs de ceux qui admirent sa Poésie, n'en connoissent pas les plus beaux endroits, . . . 309

Hymne extraordinaire à l'honneur de la Sainte Vierge, . . . 302, 303 « Ebene 2

I.

Ebene 2 » IBRAHIM, Comédie écrite par une Femme, . . . 246

Idoles (Les) qui cherchent par tout des Adorateurs sont de deux différentes sortes, 378, 381

Description d'une de ces Idoles par *Chaucer*, . . . 379, 380

Divers accidens les font déchoir de leur Divinité, . . . 380, 381

Philautie est une de ces Idoles, . . . 406

Il y en a des Mâles, qui ne sont pas moins insupportables que les Femelles, . . . 444, 445

Elles tiennent des Caffez publics, . . . 447, -449

Idolâtres (Les) des Belles sont d'une humeur tout opposée à celle des autres, . . . 379

L'impatience qu'ils ont de leur offrir leurs Encens, . . . 447

Ce qui est arrivé à deux jeunes *Idolâtres*, . . . 448

Ignotus soutient par-tout le caractère d'un honnête Homme . . . 386, 387

Importuns qui se fourrent par-tout, . . . 113, &c.

Impudence (L') d'un *Anglois* est differente de celle d'un *Ecossois* & d'un *Irlandois*, . . . 99

Impudens qui se piquent d'une Effronterie goguenarde, . . . 100

Indiens, voïez Rois.

[xxx] Indiscret (Un) est plus à craindre qu'un méchant Naturel, . . . 112

Industrieux (L') Peintre *Hollandois*, . . . 429

Inkle (Mr. *Thom.*) jeune Marchant de *Londres*, s'embarque pour aller aux *Barbades*, . . . 61

Son Avanture avec une jeune *Indienne*, & la manière dont il en agit à son égard, 62- 65

Irlandois (Les) sont les plus heureux Effrontez qu'il y ait, . . . 99, &c.

Un Gentilhomme de cette Nation veut s'eriger en Maître Lornneur, . . . 222, &c.

Isocrate n'est pas exempt des Quolibets, . . . 313

Italiens, (Stile des Auteurs) & la préférence des *Anglois*, . . . 36

Ce qu'ils apellent *la Furberia della Scena*, . . . 192, &c.

Ils affectent l'Esprit mixte dans toutes leurs Poësies, . . . 319 « Ebene 2

J.

Ebene 2 » JAMBES de Fuseau, Sobriquer d'*Eduard I.*, . . . 160

Jacques I. étoit un assez bon *Quolibeteur*, . . . 110, 111

Jeu de mots, voiez *Quolibetisme*.

Il fut ramené vers le rétablissement des belles Lettres, . . . 313

Sa définition, . . . 314

Parti d'Equivoques ou de Jeux de mots, . . . 331

Jeu de rimes (Le) où l'on ne doit jamais repeter celle d'un autre, . . . *ibid.*

Jesus, Fils de *Sirach*, Auteur de *l'Ecclesiastique*, a des maximes admirables sur le chapitre des Amis, . . . 359, -362

Jule Cesar fut gagner l'amitié de *Catulle*, . . . 109

Son Stratagème lorsqu'il étoit un des Maîtres de l'Hôtel de la Monoïe, &c. . . . 299

Jurisconsulte (Caractère d'un) second Membre de la Coterie des Auteurs, . . . 10,-12

[xxx] Juvenal, cité, 8. 38. 51. 58. 82. 210. 283. 335. 429 « Ebene 2

K.

Ebene 2 » KIMBOW (Mr. *Thom.*) vieux Garçon bizarre, écrit une Lettre à l'Auteur, . . . 114, -116 « Ebene 2

L.

Ebene 2 » LACEDEMONIENS (Les) plus vertueux & moins polis, que les *Atheniens*, . . . 44

Ils avoient inventé la Danse, apellée *Hormus*, . . . 352

Lacs d'or fondu qu'il y a dans l'autre Monde, à ce que croient les *Indiens*, &c. . . . 285

Latitia, prévenue de sa beauté, négligé de cultiver son Esprit, . . . 163, 164

Sa fierté la prive de son Amant, . . . 165

Laidés aimables, . . . 441

Larvati ou *Larvâ donati*, des Anciens, . . . 262

Lath (Mr.) Gentilhomme Anglois, mécontent de ses jambes, . . . 159

Lettre d'un Homme d'affaires, qui s'acquie de son devoir en bon Chrétien, . . . 134

- d'un Voluptueux qui a de la peine à se détacher du vice, . . . 135

- d'un Homme de Cour qui se forme de vains projets de s'en retirer, . . . 136

- d'*Alex Escarboucle* à l'Auteur R. . . . 156, -162

- de R. B. à l'Auteur R. sur la beauté des Femmes, . . . 166, -169

- de l'Auteur R. à un de ses Amis, qui est d'une Affectation insupportable, . . . 180, 181

- d'un Mari qui veut être séparé de sa Femme, à cause du fard dont elle s'étoit déguisée, . . . 182, -184

- d'*Abrah. Froth*, sur l'*Assemblée hebdomadaire* établie à *Oxford*, . . . 194, -198

de R. G. marié à une Dévote, . . . 221, 222

d'un *Irlandois* qui veut s'ériger en Maître Lorg-[xxx]neur . . . 222, 223

Rep. de l'Auteur R. à la Coterie des Laid, . . . 230

d'*Hecatissa* à l'Ateur R. . . . 231, 232

d'un vieux Damoiseau gouteux, . . . 233, &c.

des Magistrats d'*Epping* dans le voisinage de *Londres* sur une Bande de Comédiens, . . . 234, 235

d'une jeune Dame à l'Auteur R. sur le Stile trop libre des Comédies, . . . 242, 243

Rép. de la Societé difforme à l'Aut, R. . . . 251, -255

de Q. R. à l'Aut. R. sur le 35. Disc. . . . 255

Rep. de l'Aut. R. . . . 256

de R. B. à l'Aut. R. sur le 26. Disc. . . . 257, -259

d'*Anna Bella* à l'Auteur R. sur le Commerce des Dames & des Messieurs, . . . 259, 260

d'un Gentilhomme rateux, . . . 260, &c.

d'un autre qui se plaint des Lorgneurs dans les Eglises, . . . 261, -264

écrite de *Cambrige* sur le *Lowgers* . . . 265, -268

de *Celimène* sur l'Education d'une jeune Fille, . . . 347, 348

d'un riche Artisan sur la Danse, . . . 353, -355

d'une jeune Dame, M. T. résolue de se bien divertir, malgré tous les avis de l'Aut. R. . . . 402, 403

d'*Hecatissa*, sur les occupations des Dames, . . . 405, -408

de *Rosalinda*, qui veut être admise dans la Coterie des Laid, . . . 446, &c.

de T. T. qui se plaint contre les *Idoles*, qui tiennent des Caffez publics, . . . 447, -449

de *Philo Britannicus* sur le chapitre des Valets, . . . 450, 451

Lieux communs (Caractère d'un Partisan de) . . . 58, 59

Lindamire se farde malgré la beauté de son teint, . . . 187

Lippogrammatistes (Les) de l'Antiquité . . . 297

[xxx] Livres de Dévotion (Les) doivent inspirer une agréabe indifférence pour le Monde, . . . 406

Il y en a plusieurs qui sont un vrai Galimatias, & dont les titres sont trop bornez, . . . 405, 407

Locke (Mr.) a fait une bonne remarque sur la différence qu'il y en a entre l'Esprit & le Jugement, . . . 315, 316

Addition à cette Remarque, . . . 317

Londres est une espèce de Marché public pour toute la Terre, . . . 365

L'empressement que tout le monde y témoigne pour s'enrichir, . . . 422

Longin a sù distinguer les Quolibets de bonnes Pointes d'esprit, . . . 313

Lorgneur (Maître) *Irlandois*, . . . 222

Lorgneuses (Les *demi*) sont aussi a craindre dans les Eglises que les Lorgneurs, . . . 262, 263

Lowgers (Les) sont une Secte de Philosophes très commune à *Cambridge*, &c. . . 265, 266

Leurs Maximes & leurs Exercices, . . . 267, 268

Il y en a beaucoup à Oxford & à *Londres*, . . . 268, 270

Lucaïn cité, . . . 276

Lucien cité, . . . 351

Lucrece cité, . . . 18

On ne voit dans ses Ouvrages aucune trace de l'Esprit mixte, . . . 319

Lully (*Baptiste*) a perfectionné la Musique *Françoise*, . . . 148 « Ebene 2

M.

« Ebene 2 » MACEBETH, Tragédie écrite par *Dryden*, . . . 213

Maîtres (Les) de Danse doivent enseigner à se produire de bonne grace en compagnie, . . . 356

Malades imaginaires, qui ruinent leur santé à force de remedes, . . . 123

[xxx] *MarcAurele*, dont la Statue Equestre avoit quelque chose de singulier, . . . 299

Marchands (Les) sont les Membres les plus utiles qu'il y ait dans la Societé, . . . 369

Mardi (*Marie*) le Nom supposé d'une Dame, qui écrit uen Lettre à l'Auteur, . . . 117, 118

Marraton, Indien, eut une Vision, pendant laquelle il fut à l'autre Monde, . . . 278, 283

Martial cité, . . . 154. 170. 175. 223. 251. 363. 394. 440.

Il est tout plein d'Esprit mixte, . . . 319

Mathematicien (Un) fort habile ne savoit quelle posture tenir pendant qu'un Seigneur buvoit à sa santé, . . . 356

Mazarin (Le Cardinal) en agit d'une Manière fort honnête envers le savant *Quillet*, . . . 109

Médecine (La) fleurit aujourd'hui dans le Nord, . . . 104

Medecins (Les) sont trop nombreux en Angleterre, . . . *ibid.*

Mémoire que l'Auteur C. laissa tomber dans le Caffé de *Lloyd*, . . . 217, -219

Les Conjectures qu'on fit sur ce Papier, . . . 219, &c.

Menage (Mr.) parle trop serieusement des Boutsrimez, . . . 308

Ménalque est sujet à mille distractions impertinentes, . . . 398, -401

Mensonge (Le Dieu du) regne dans le Païs de l'Esprit faux, . . . 327

Il disparoît à l'approche de la Verité, . . . 333

Marion est appelé un beau Danseur, par *Homere*, . . . 352

Milton, fameux Poëte *Anglois*, . . . 169

[xxx] Il avoit un genie fort au dessus de ce qu'on appelle Esprit mixte, . . . 319

Modernes (Les) comparez avec les Anciens, . . . 312

Monument (Le) dressé à l'honneur du Chevalier *Showel* n'est pas de bon goût, . . . 128

Moore (Le Cr.) a écrit un beau Traité de Morale, . . . 443

Mouches (Les) différemment placées sur le visage, servent à distinguer les Dames du Parti des *Whigs*, & de celui des *Torys*, . . . 413,- 417

Musée a quelque traits de l'Esprit mixte, . . . 319

Musicien (Un) doit s'accomoder au genie de sa Nation, . . . 147

Musique (La) *Angloise* auroit besoin d'être adoucie par l'*Italienne*, . . . *ibid.*

- *Françoise* est parfaite en sou genre, . . . 148

- doit tirer ses Regles du Sens commun, . . . 149 « Ebene 2

N.

Ebene 2 » NEZ (Les) *Romains* ou Aquilins ont eu autrefois la vogue, . . . 160

Newberry (Mr.) Auteur d'une plaisante Enseigne où son Nom étoit en figure hieroglyphe, 300

Nicharagua, jeune Prince *Indien*, . . . 280

Nigranilla, Partisane des *Torys*, a un bouton, qui la force de mettre une mouche sur le côté *Whig* de son visage, . . . 416 « Ebene 2

O.

Ebene 2 » OATES (Le Dr. *Titus*) triompha de ses Ennemis, . . . 88

Opera *François* critiqué, . . . 148, 149

Opera *Italien* (Critique d'un) . . . 32, -38

Orgueil (L') Peintre *François*, . . . 427, &c.

[xxx] *Ovide* cité, . . . 22. 71. 182. 216. 229. 357. 438.

Il a beaucoup de l'Esprit mixte, . . . 319

Son Art d'*aimer* est une espèce de Rituel, &c. . . . 378 « Ebene 2

P.

Ebene 2 » PARAGRAMMES (Les) sont une espèce de Quolibets, . . . 310

Passion (Chaque) donne un air tout particulier au visage, . . . 438, 439

Pately (*Marion*) Air de Danse, . . . 355

Peintres modernes, morts & vivans, . . . , 431

Les Noms des vivans sont l'*Orgueil* vêtu à la *Françoise*, &c. . . . 427, &c.

Le *Stupide*, habillé en *Alleman*, . . . 428

Le *Fantasque*, mis en Scramouche *Venitien*, . . . *ibid.*

L'Avare, qui ne finit aucun de ses Ouvrages, . . . 429

L'Industrieux, vêtu à la *Hollandoise*, . . . *ibid.*

L'Envieux, qui gâte tout ce qu'il touche, . . . 430

Les Noms des morts sont *Raphael*, le *Titien*, &c.. . . *ibid.*

Les Ouvrages de ceux-ci n'ont besoin d'être retouchez par le *Temps*, . . . 431

Peinture (La) doit tirer ses regles du Sens commun & du Goût général, . . . 149

Penthesilée, Dame *Angloise*, animée de l'Esprit de Parti, . . . 286

Periclès donne un bon conseil aux *Atheniennes*, . . . 419

Perse cité, . . . 66. 270. 271. 302. 309.

Petrone a inventé les circonstances qui aggravent l'action de la Matrone d'*Ephese*, . . . 61

Pharamond étoit le Prince le plus humain & le plus agréable qu'il y eut de son tems, . . . 389, 390

Le tour qu'il prenoit pour connoître l'humeur [xxx] des Hommes, . . . 390

Le discours qu'il tint à *Eurcrate*, qu'il vouloit choisir pour son Ami, . . . 391

Il s'apelloit quelquefois l'*agréable Tyran*, . . . *ibid.*

Il se vantoit de changer toute la masse sang d'un Homme, en lui parlant trois fois, &c. . . . 392, 393

Il ne donnoit les Emplois qu'à ceux qu'il en croïoit bien capables . . . 394

Il se retiroit quelquefois à l'Apartment d'*Eurcrate*, où il donnoit audience à tous les Malheureux, . . . 433

Son entretien avec *Eurcrate* & *Spinamont*, . . . 434, 435

Philautie est une Idole & une fausse Dévote, . . . 406

Philo-Britannicus écrit à l'Aut. R. pour se plaindre contre les Domestiques *Anglois*, 450, 451

Philosophes (Les) *Européans* ont eu diverses Notions peu probables, . . . 271

Un ancien Philosophe se disoit Citoïen du Monde, . . . 366

Un autre disoit à un Etranger, *Parlez, afin que je vous voie*, . . . 439

Physiciens, qui s'amuse à de plaisantes occupations, . . . 103

Physionomie (La) a été réduite en Art, . . . 439

Pensée d'un Auteur fort ingenieux, qui en a écrit, . . . 440

On ne doit pas se prévenir trop legerement là-dessus, . . . 443

Physionomiste (Un) découvrit, dans *Athenes*, par les regles de son Art, l'humeur de bien des gens, & en particulier celle de *Socrate*, . . . 442

Pictes (Les) ont l'air morne & sans action, . . . 184

Portrait d'une certaine *Picte*, avec le recit d'une [xxx] de ses aventures, . . . 185, -187

On peut les défigurer en les baisant, . . . 252

Plaisanterie (La bonne) est mal-aisée à définir, . . . 171

La fausse Plaisanterie, l'Origine de l'une & de l'autre, avec leurs effets, . . . 172, -175

Plastron, ceux qui servent de Plastron, dans les bonnes compagnies, ont souvent beaucoup d'esprit, . . . 228

Platon affectoit les Quolibets dans ses Ecrits, . . . 313

Poèmes (Les) en mignature doivent leur origine à l'Esprit de mauvais aloi, . . . 291

De celui qui a la figure d'un œuf, . . . 291, 292

De ceux qui ressemblent à une paire d'Ailes, à une Hache, à un Autel, & au Chalumeau d'un Berger, . . . 292, 293

D'un autre en forme d'un Eventail, . . . 295

Poètes (Les) qui manquent de genie, ont recours aux équivoques & aux saletez . . . 244, -246, 323

Ils pourroient donner un nouveau tour à la Comédie, & se rendre ainsi utiles au Public, . . . 248, 249

Pointes d'esprit (Les bonnes) doivent être distinguées des Quolibets, . . . 313

Le moïens qu'il y a pour les distinguer, . . . 314, &c.

Politesse de l'Esprit (La) n'est pas toujours accompagnée de celle des mœurs, . . . 41, -43, 44

Politique (La) & la Poésie sont deux amusemens pour les Fous les plus distinguez, . . . 199

Présages (Mauvais) fondez sur la Superstition ou sur une Imagination blessée, . . . 47, -50

Celui qui est bâti sur le nombre de 13 Personnes, qui se trouvent en compagnie, plaisamment éludé, . . . 49

Priere des Sorciers, (La) Epigramme fort grotesque, . . . 313, 314

[xxx] *Prince* (Le) *Breton*, fameux Poète, qui parut sous *Charles II*, . . . 199

Princes (Les) sont responsables de toutes les mauvaises Coutumes qui s'introduisent dans leurs Etats, &c. . . . 436, 437

Le fameux Prince de Condé avoit la Physionomie d'un Aigle, . . . 440, 441

Procrustes (Le Tyran) avoit un Lit de fer, &c. . . . 293

Professeur (Un) Scientifique ne savoit comment s'y prendre pour saluer une Dame, . . . 356

Prosopaiepses, Défaut qui porte à juger temerairement sur la simple apparence ou l'exterieur des Personnes, . . . 443

Prosper (*Guill.*) fait enrager les Envieux qu'il connoît, . . . 91, 92

Il est Ennemi des Impudens, . . . 97

Prosperité (La) plonge les Etats dans le Luxe & l'Avarice, . . . 273

Purcell, Musicien *Anglois*, qui a composé des Opera, . . . 145, 146

Pyrrhus inventa la danse qui porte son Nom, . . . 352 « Ebene 2

Q.

Ebene 2 » *Quintilien* a bien distingué les Quolibets des bonnes Pointes d'esprit, . . . 313

Quolibetisme (Le) est une méchante Herbe, qui croît dans l'Esprit de tous les Hommes, . . . 310

Il a été en vogue dans une célèbre Université de la *Grande Bretagne*, . . . 312

D'où vient qu'il ne paroît plus aujourd'hui dans la Rep. Des Lettres, . . . *ibid.* « Ebene 2

R.

Ebene 2 » L'Auteur designé par cette Lettre à la fin des Discours, décrit son humeur taciturne & son habileté en Physionomie, *Œc.* . . . 25, -31

Son dessein à l'égard des Dames & de leurs [xxx] Amours, . . . 30, 31

Il fait la description de son visage, . . . 84, 85

Le tour qu'il prend pour se garantir de l'Envie, . . . 94

On l'admet dans la Societé des Laid, . . . 156, 162

Il veut empêcher les Dames de se farder, . . . 187

Il seroit d'avis que chaque Homme aprît un Métier, . . . 200

Ses reflexions sur la Lettre d'une jeune Coquette, . . . 403, 404

De quelle manière il regit ses affaires, . . . 421

Railleurs (Les) de profession, . . . 227

Raphaël, excellent Peintre, . . . 430

Rate (Le mal de) n'est que pour les gens d'esprit, . . . 260, 261

Rébus (Un) consiste à mettre une figure à la place d'un mot, . . . 298

Le grand Magasin de Rébus, . . . 330

Recitation (La) *Italienne* ne quadre pas avec *l'Anglois*, . . . 144, -146

musicale doit être aussi différente dans chaque Langue que leur Accent naturel, . . . 145

Rehearsal, Comedie faite par le dernier Duc de *Buckingham*, . . . 22

Rêve de la Mere de l'Auteur C. . . . 2

d'une Dame superstitieuse, . . . 45, 46

Rhée (La Déesse) inventa la Danse, . . . 352

Rbeni (Gui) Peintre fameux, . . . 430

Rhétoriciens (Les) ont traité fort gravement du Jeu des mots, . . . 311

Rich (Mr.) Propriétaire d'une des Maisons, où on joue la Comédie à *Londres*, . . . 37

Rigaudon, (Mr.) Maître de Danse, . . . 353

Rire, Ceux qui veulent nous exciter à rire se doivent mettre au dessous de nous, . . . 227

[xxx] *Roger l'Estrange* (Le Chev.) a publié une Fable, qu'on peut appliquer aux Esprits Satiriques, . . . 112

Rois *Indiens*, qui font leurs remarques sur la Ville de *Londres*, . . . 237, -241

L'idée qu'ils ont des Chaises à Porteurs, des Perruques, & de la Comédie, . . . 240, 241

Romaines (Les) prévinrent une Bataille, qui s'alloit donner entre les *Romains* & les *Sabins*, . . . 417

Elles sacrifient, dans une autre accasion, leurs Bagues & leurs Joïaux pour le service du Public, . . . 418

Rosalinda, célèbre Partisane des *Whigs*, a un Signe sur le côté *Tory* de son front, . . . 415

Elle écrit à l'Aut. R. pour demander à être admise dans la Coterie des Laid, . . . 446, &c.

Rubens, Peintre fameux, . . . 430 « Ebene 2

S.

Ebene 2 » SACK POSSET, sorte de Boisson *Angloise*, . . . 284

Salluste cité, . . . 273, 351

Sanctorius, inventeur d'une Chaise, qui servoit de Balances, . . . 120

Santé (la) mérite qu'on en prenne un soins raisonnable, . . . 124

Sarasin (Mr.) s'est moqué des Bouts-rimez, . . . 309

Scarron étoit le premier À badiner sur ses défauts, . . . 83

Sciences (Les) ne sont pas propres pour tous les Genies, . . . 105

Segrau (Mr. de) a distingué ceux qui lisent les Poètes en trois Ordres, . . . 324

Sempronia, grande Admiratrice de la Nation *Françoise*, . . . 212

Seneque cité, . . . 296

[xxx] *Sentry* (Le Capit.) quatrième Membre de la Coterie des Auteurs, . . . 13, -15

Shadwell (Mr.) Poète *Anglois*, Mr. *Dryden* a fait un Poème contre lui, intitulé *Mac Fleckno* . . . 84. 147. 193

Shakespear, fameux Poète *Anglois*, . . . 84. 147. 193

Ses Tragedies sont pleines de Quolibets, . . . 311

Shovel (Le Chev. *Cloudesly*) Admiral *Anglois*, . . . 128

Singes, qui font de jolis tours, . . . 143

Sixte V. punit rigoureusement l'Auteur d'une Pasquinade, . . . 110

Socrate parut sensible à la Satire d'*Aristophane*, . . . 108, 109

aprit à danser lorsqu'il étoit déjà vieux, . . . 352, &c.

Son penchant naturel le portoit à la débauche, . . . 442

Il ressembloit beaucoup à *Siclène* pour le visage, . . . *ibid*, 443

Soldat, qui trembloit à son ombre, &c. . . . 70

Songe ou Vision, voiez Allegorie

Sophocle garde bien le *decorum* dans sa *Médée*, . . . 206, 207

Sophrone joint les agrémens de la Vertu à ceux de la Beauté, . . . 169

Spencer, Poète *Anglois*, d'un genie fort au-dessus de ce qu'on appelle Esprit mixte, . . . 319

Spinamont se plaint à *Pharamond* de ce qu'il avoit eu le malheur de tuer en Duel le meilleur de ses Amis, . . . 435, -437

Stace cité, . . . 413

Statire est agréable sans affectation . . . 188

Stupide (Le) Peintre *Alleman*, . . . 428

Superstition (Plaisans effets de la) . . . 46, -50

Les Vapeurs en sont quelquefois la cause . . . 49

[xxx] *Swan* (Mr.) fameux *Quolibeteur*, . . . 311, 312 « Ebene 2

T.

Ebene 2 » TEMPLE (Le Chev. *Guill.*) auroit pû trouver une meilleure solution à une difficulté qu'il s'étoit proposée, . . . 104

Terreurs paniques de certains Esprits foibles, & le moïens de s'en garantir, . . . 50 50. 70, 71

Théologien (Caractère d'un) Membre de la coterie des Auteurs, . . . 17, 18

Titien (Le) Peintre fameux, . . . 430

Tombeaux (La vûe) des naitre des pensées serieuses & utiles, . . . 129, 130

True love (Mad.) entêtée du Dr. *Oates*, . . . 288, 289

Truepeny (Janot) est d'un naturel si bon, qu'il s'est ruiné par-là. . . 425

Ce qu'il écrivit à un de ses Créanciers, . . . *ibid.* 426

Tryphiodorus, grand *Lipogrammatiste*, a écrit une *Odysée*, &c . . . 297, 298

Engagé dans un Bal avec 24 Personnes, . . . 330 « Ebene 2

V.

Ebene 2 » VAGELLIUS, qui est un pauvre Avocat, auroit pû devenir un riche Marchand, . . . 106

Valets (Les) sont mieux en *Angleterre*, & ils servent plus mal, qu'aucune autre part, . . . 450, -456

Quelle est la cause de la licence qui regne parmi eux, . . . 412

Ils se donnent les titres de leurs Maîtres, . . . 453

Quels sont les Lieux de leurs Rendez-vous, . . . 454

Il y en a qui ne manquent pas d'esprit, . . . *ibid.* 455

Avantures d'un Valet à bonnes Fortunes, . . . 455, 456

Valetudinaire fort singulier, . . . 119-122

Avis que l'Auteur lui donne, . . . 124, 125

Venise sauvée, Pièce écrite par *Shakespear* . . . 201

[xxx] Verité (La) est accompagnée de l'Esprit, . . . 332

Le Cortege qui est à leur suite, . . . 334

Vertu (La) mérite un double éloge, lorsqu'elle se trouve dans une Personne mal-bâtie, . . . 441

Vin (Le bon) vaut mieux que le Fard pour les Belles, . . . 252

Virgile cité, . . . 77. 107. 119. 193. 250. 364. 370. 375. 426. 432. 444. 450

On ne voit dans ses Ouvrages aucune trace de l'Esprit mixte, . . . 319

Vision ou Songe, voiez Allegorie

Vocifer est un Impudent, quoiqu'il passe pour un Homme bien fait & poli, . . . 385, 386

Voltager, Prince Breton, . . . 299 « Ebene 2

W.

Ebene 2 » WALLER, Poète *Anglois*, a beaucoup de l'Esprit mixte, . . . 319

Whig & Tory, qui se dépeignent l'un l'autre à des Rois *Indiens*, . . . 239

Il y a une grande sécheresse dans les Ecrits de l'un & de l'autre Parti, . . . 314

Les Dames de ces deux Partis se distinguent par la formation de leurs mouches, . . . 414 « Ebene 2

Y.

Ebene 2 » YARATILDA, Femme de *Marraton*, . . . 281, 282

Yarice, jeune *Americaine*, amoureuse de Mr. *Inkle*, & son triste sort, . . . 63, -65 « Ebene 2

Z.

Ebene 2 » ZEUXES, ancien Peintre, qui se vantoit de peindre pour l'éternité, . . . 252 « Ebene 2

F I N. « Ebene 1